

شعر

البَيْتُ الْمَجَاشِي

جمع وتحف

الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

دار الحرية للطباعة / بغداد

١٩٧٤م - ١٣٩٤هـ

شعر البعيت المجاشعي

جمع وتحقيق الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

ليس في شعر البعيت - المتوفر لدينا - ما يجعله ظاهرة بارزة في أدب العصر الأموي . وقيمته فيما نظن تاريخية تستند الى دوره في معركة النقائض التي احتدمت بين جرير والفرزدق والاختلاف وبعض الشعراء الصغار امثال غسان السليطي . وللبعيت دور في كل هذا . فقد قيل ان الذي هاج جرير والفرزدق سرقة اهل البعيت الامر الذي دفع جريرا لان يهجو البعيت طاعنا بآمه وجدته في نقيضة ميمية تقدم لنا معلومات لا بأس بها عن البعيت (النقائض ١/٣٧) . وكان جرير يهاجم شعراء كثيرين منهم البعيت والاختلاف والفرزدق وعمر بن لجا وسراق بن مرداس وغسان بن ذهيل والعباس بن يزيد الكندي . وقد ارسل عليه الحجاج فيروز هجاء لهؤلاء بأنهم يبادرونه بالهجاء فيرد عليهم . وما قاله عن البعيت انه « اعترض دون ابن أم غسان يفضل على ويعينه » (الاغاني ٨/١٦) . ثم ان جريرا هاجى الفرزدق لانه « اعان البعيت علي » (الاغاني ٨/١٧) . اما الفرزدق فما اثار حفيظته على البعيت ان الاخير اتهمه بأنه لم يذب عن مجاشع فقد الهاه قيده وامراته النوار (النقائض ١/١٣٧ البيت السادس عشر) . ولذلك فتد شارك الفرزدق في المعركة وهاجم جريرا والبعيت وانهم الثاني بأنه ضعف أمام جرير في حماية نساء مجاشع (النقيضة ٣١ البيت السابع عشر والثامن عشر والنقيضة ٣٢) .

ولم يكن للبعيت فيما يبدو شعر يذكر قبل هذه الحادثة . غير ان الروايات متواترة في كونه نظم الشعر بعد ما امن (النقائض ١/٣٨) ولقب البعيت لبيت قاله .

تبعت مني ما تبعت بعدما ... الخ

ورغم الاختلاف الشديد في رواية البيت فإنه يشير أيضا الى أنه قال الشعر بعد ان « اشتد خلته وأبصر أمره فمضى لا يلوى على شيء » ويروى ابن سلام ان البيت أعلاه كان اول شعر قاله (طبقات ٥٣٣) ويبدو ان دوره في معركة النقائض كان قصيرا . فبعد ان التحم الهجاء بين جرير والفرزدق اخمل البعيث . وكانت مشاركة الفرزدق في الهجاء مما اثار حفيظة البعيث فخطب الفرزدق بقوله :

اشاركتني في ثعلب قد اكلته . . . (القطعة ٣٧)

وهي مقطوعة من ثلاثة أبيات فيها من الاعتداد ما يوحي بأن البعيث قد أجهز على الثعلب (جرير) فلم يبق الا الرأس والاكارع تركها للفرزدق . وهي مبالغة لا تثبتها الحقائق التاريخية . والحق ان جريرا والفرزدق استطاعا ان يهزما البعيث مثلما هزم غسان السليطي قبله . ونحن لا نجد ذكرا للبعيث بعد النقيضة الثامنة والثلاثين . ولهذا فنحن نشك فيما قيل ان البعيث هاجى جريرا أربعين سنة وان أهاجيهما كثيرة (معجم الادباء ١٧٣/٤) (١) اذ ليس بين ايدينا ما يؤيد هذه الرواية . فلا الشعر موجود ولا النصوص التاريخية تثبت ذلك .

ولو كان البعيث قد هاجى حقا الشاعرين هذه الفترة الطويلة لبقى هذا الشعر كما لقي شعرهما وكما بقى شعره هو في الفترة الاولى . ثم ان الروايات تشير صراحة الى ان هذين الشاعرين اخملاه ، وبقيتا يتهاجيان حتى هلك الفرزدق . ويشير ابن سلام بصريح العبارة « وسقط البعيث بينهما » ثم يردف قائلا . « ولج الهجاء نحو من أربعين سنة لم يغلب واحد منهما على صاحبه . » (طبقات ٣٨٩) والاشارة بالطبع الى جرير والفرزدق فقط . (انظر أيضا المؤلف والمختلف ص ٥٦) .

غير ان هذا لا يعني ان البعيث - من زاوية فنية - كان شاعرا فاشلا . ولو اعتمدنا على روايات الاقدمين لوجدنا ابن سلام يضعه ضمن شعراء الطبقة الثانية من الاسلاميين ، ويقول عنه أنه « كان فاخر اللام حر اللفظ . » (طبقات فحول الشعراء ٥٣٥) . كما ان الجاحظ يذكره مع الذين جمعوا موهبة الخطابة والشعر (البيان والتبيين ٤٥/١) ويذكر أيضا في موضوع آخر انه كان في الخطابة أجود منه في الشعر . وقد نقل عن يونس

(١) وقد اعتقد بهذا بروكلمان . انظر تاريخ الادب العربي . (القاهرة ١٩٥٩) ٢١٧/١

بن حبيب قوله « لعمري لئن كان مغلبا في الشعر لقد كان غلب في الخطب » .
وقد فسر الجاحظ نص يونس بقوله « . » اذا قالوا غلب فهو الغالب ، واذا
قالوا مغلب فهو المغلوب » (البيان ٢٧٤/١ ، ٣١٢/٢ ، ١١/٣ ، ٨٤/٢)
فالبعث كان مغلوبا في الشعر وهذه اشارة واضحة نستدل منها على انه
خسر المعركة مع الشعاعين الكبيرين وهو في اول الطريق . وتدل ايضا
على شاعرية لا ترقى الى مستوى شاعرية جرير والفرزدق . وقد روى
المرزبانى ما يؤيد هذا فقال ان الشعراء احتمعوا على باب الوليد بن عبد
الملك ، ثم دخل جميعهم واخر البعث . فاحتج لثلا يتصور الناس انه اقل
شاعرية منهم . فقال عبد الملك « . . . » أنهم أشعر منك » . (الموشح
٢٦١ - ٢٦٢) (١)

اما موهبته الخطابية مما لا يرقى اليها الشك لتواتر الاخبار فيها .
فقد اورد الجاحظ في (البيان والتبيين) روايات عديدة في هذا الصدد ،
وذكر البعث في قائمة الخطباء الشعراء وليس في قائمة الشعراء الخطباء
كهمران بن حطان الخارجي (البيان والتبيين ١/٤٥ ، ٤٧) وكان رجل
سأل رؤية بن العجاج عن اخطب بني تميم فقال : خدش يعني البعث .
(المصدر السابق ٣/١٠ ، ١١) وترد الشهادة نفسها على لسان ابي اليقظان
ايضا . ومع كل هذا فنحن لا نملك نصوصا خطابية له . غير ان هنالك
قولا ينسبه الجاحظ للبعث يبرر ما يقال عنه انه « اخطب بني تميم اذا
أخذ القناة . » (المصدر السابق ١/٢٠٤ ، ٣٧٤) .

وقد شغلته - فيما نعتقد - اهتماماته الخطابية عن قول الشعر .
فهو من المقلين . وما يؤيد هذا ما رواه ابن عبد ربه في العقد الفريد . .
انما قال من الشعر يسيرا . . (٣٦٩/٥) . وفي تصورنا انه نظم الشعر
في فترة متأخرة من حياته ، وأنه لم يقل شعرا كثيرا بعد سقوطه في معركة
النقائض . ولا نريد في هذا الصدد ان نبرر قلة ما جمعناه من شعره .
فقد يكون له شعر لم نثر عليه . وبعض النصوص في هذه المجموعة اجزاء
متقطعة من قصائد طويلة .

(١) ورد خبر اجتماع الشعراء باب الوليد بن عبد الملك في العقد الفريد ايضا (٣٦٨/٥ -
٣٧٠) على نحو يضمنى على البعث شاعرية وحسا نقديا عاليا . يحسن بالقارئ
الرجوع اليها لاستكمال صورة البعث . رغم اننا لانعتقد بوجود تناقض جوهري
بين الروايتين .

ومما يلفت النظر ان معظم القصائد التي عثرنا عليها من بحر الطويل • ولا يعقل ان ينصرف البعيت الى نظم الشعر في هذا البحر فقط • هناك اذن شعر مفقود الا انه ليس بالكثرة التي نتصورها • ونحن نفترض ايضا ان الموضوعات الشعرية التي طرقتها البعيت فرضتها طبيعة الملاحة التي اشترك فيها مع جرير والفرزدق • وهي الهجاء والمدح والفخر • اما غزله فتقليدى يرد في مطالع قصائده ، ان الظرف التاريخي ائدى عاش فيه الشاعر ظرف ازدهر فيه غرضا الشعر المشهوران • • المدح والهجاء ، بحيث أصبح هذان الغرضان - في عرف النقاد والرواة والشعراء - مقياس الشاعر الفحل • وقد حجب نقاد ذلك العصر مثلا عن ذى الرمة لقب الفحل لتجافيه عن المدح والهجاء واقتصاره على الرسوم والديار (الموشح ٢٧٤) • واذا نذكر هذا لا يعني اننا نؤمن بهذا المقياس دليلا على فحولة الشعراء • فلو صح هذا لوجب ان نضفي على البعيت من الشاعرية ما يفوق حجمه الطبيعي وهو ما لم يعرف عنه ولم تتواتر فيه الاخبار وقد يكون اقتصاره على النظم في هذين الغرضين سببا اخر يضاف الى ما رأيناه من قلة شعره • ولهذا السبب لم يذكر له ابن النديم ديوانا •

والقصيدة عنده تقليدية البناء والمعنى • واذا جاز ان تتخذ من اللامية الطويلة نموذجا للدرس لما وجدناه فيها يخرج عن الاصول المألوفة • فهي تبدأ بمقدمة غزلية ووصف للاطلاع (البيت ١ - ١٥) وهو - كما أشرنا - غزل تقليدى لا يحمل حرارة التجربة ووصف لا يخرج كثيرا عن الصور المألوفة في القصيدة الجاهلية • بل ان بعضا من صوره الشعرية سواء ما جاء في هذه القصيدة أو في غيرها يشبه صور بعض الشعراء الجاهليين • الامر الذى عرضه لتهمة السرقات وفق المقاييس التي وضعها النقاد العرب الاقدمون (النقائض ١/ ١٢٤ - ١٢٥) يلي المطلع التقليدى جزء طويل (البيت ١٦ - ٤١) في الفخر والمدح • وفخره هو مألوف ومكرر • ثم تختتم القصيدة بأبيات (البيت ٤٢ - ٤٨) في هجاء الكلبي - أى جرير • • وعين البناء نراه أيضا في ميميته •

الا حيبا الربع القواء وسلما ...

وشعره بوجه عام اوغل في الحوشية والبداوة من صاحبيه جرير والفرزدق • وسبب ذلك انه كان بدوى النشأة ، وقد قضى حياته راعيا للابل • ولا نعرف عنه انه سكن الحواضر الاسلامية طويلا • وهو - أيضا مثل صاحبيه - يفحش ويفندع •

ولا تشير المصادر الى تاريخ ولادته . غير أننا سنحاول الافادة من بعض الاشارات الاخرى في تحديد تاريخ تقريبي لذلك . لقد بدأت المهاجرة بين جرير والفرزدق في ولاية عبد الله بن الزبير ، اى بين عام ٦٥ - ٦٧ للهجرة . ويمكننا الاستناد الى هذا التاريخ باعتباره بداية نظم الشعر عند البعيث . ثم نضيف الى هذه الرواية التي تنص على ان البعيث قال الشعر بعدما اسن . ولفظة (اسن) لغة تعني شاخ شاخ الرجل ظهر عليه الشيب . ويمكننا القول - بتحفظ - ان ذلك قد يكون في حدود الاربعين . فاذا صحت هاتان الفرضيتان لاستطعنا ان نستنتج ان ولادة البعيث يمكن ان تكون بعد عام ٢٥ وقبل عام ٣٠ للهجرة . وهو احتمال معقول . يعززه ما يلى مما يؤثر عن أمه ان اسمها (وردة) ، وانها من سبي اصفهان . وكان القمعاق بن زرارة بن عدس وهبها لابيها (النقائض ١/٤٠) (والشعر والشعراء ٩٠ ، ٤٠٥) وكانت سجسانية تسمى (فرتنا) وتشير المصادر التاريخية الى ان اصفهان فتحت في « بعض سنة ٢٣ » بعض سنة ٢٤ . في خلافة عمر (رض) « (معجم البلدان ١/٢٩٨) . ذلك يعني ان أمه كانت قد وهبت لابيها بعد تاريخ الفتح بثليل ، وانه انجبها البعيث قبل عام ٣٠ للهجرة . نقطة الضعف في كل هذا ان عمر البعيث سيجاوز المائة عام لانه توفي كما تشير المصادر عام ١٣٤ (معجم الادباء ٤/١٧٤) (١) ولا تتوفر اية اشارة حسبها أعلم تدل على أنه كان من المعمرين .

وكان جرير يهجو البعيث بأمه لانها كانت أمه . فيسميه مرة (ابن أمه) واخرى (ابن فرتنا) (النقائض ٢/٦٨٩) وفرتنا اسم تسمى به الاماء فقط . ويبدو أنها سميت به بعد السبي . وكان اسمها قبلا (وردة) وفي مواضع اخرى يسميه (ابن اكلة النخالة) (النقائض ١/٢٧٣) . وقد طعن جرير في شرفها فوصفها بأنها امرأة جرتية تلاعب الرجال (النقائض ١/٣٧) . وأنها قوست من الامتهان والخدمة (النقائض ٢/٦٩٢) وفي كثير من هذا الهجاء فحش وادعاءات لا يمكن الاطمئنان اليها . وهجاء جرير للبعيث لا يخرج عن هذا الاطار . وقد لاحظ القدماء - في معرض المقارنة مع الفرزدق - ضعف جرير في الهجاء ، بعكس الفرزدق الذي كان يهجو جريراً . . . في كل قصيدة بأنواع هجاء يخترعها ويبدع فيها . . (الموشح ١٩٧ وما بعد) ويستطيع الباحث من مراجعة شعر البعيث وما قيل فيه وعنه في شعر جرير والفرزدق ان يرسم صورة عن الشاعر أيضا كما رأينا

(١) وكان بلاشير قد اشار الى أننا نجهل مكان وتاريخ الوفاة . انظر تاريخ الادب العربي . ترجمة د. ابراهيم الكيلاني ص ٣٩ .

في الصورة التي رسمها جرير عن أمه . فمن المأثور عنه انه كان كثير شعر
الحاجبين دلالة على هجنته ، وفي عينية احمرار اخذه عن أمه (النقائض ١ /
٣٩ ، ١٢١) . وقد اتهمه جرير والقرزوقي بأنه منسوب الى مجاشع وليس
منها . وانه اخذى مجاشع ببجبنه (النقائض ١ / ١٧٠ ، ٦٣ ، ١٦١ ، ١٦٤
١٦٧) أما البعيث فلا يرد على هذه الاتهامات ، وإنما يفخر بنسبه وحسبه
(وهو رد غير مباشر على اتهمه بأدعاء الانساب الى مجاشع) . أما صورة
البعيث التي يرسمها لنفسه فهي كالآتي . . نذكرها على سبيل المقارنة مع
الصورة التي رسمها له منافساء . . . هو خدش بن بشر بن خالد بن الحارث
بن بيبة (وهذا اسم جدته) بن قرط بن سفيان بن مجاشع . أبوه بن مالك
بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . اشتهر أبوه بالكرم والنخوة
والشجاعة . وعمه - الأقرع بن حابس - من حكام بني تميم الستة في
الجاهلية وقد بعث الرسول (ص) والأقرع حكم العرب في كل موسم . وكانت
العرب تتيمن به لانه أول من حرم القمار وكان عالم العرب (النقائض ١ /
٣٧ ، ٣٨) .

وفي الصورتين اللتين يرسمهما جرير من جهة والبعيث من جهة أخرى
شيء من صواب وفيهما مبالغة . هناك حقائق تاريخية كالأشارة الى احداث
معينة واسماء أشخاص أو انتساب الى قبيلة . . وهي مما لا يشك فيها . ولكن .
موقف . . الشاعر من بعض هذه الاحداث وتفسيره لها يتسم بالذاتية التي قد
تكون صحيحة أو مقنعة . وعليه فنحن نترك للقارئ الامتناع في رسم الصورة
النهائية لشاعرنا . وقد ينبغي الإشارة أيضا الى ان هذه الصورة قد لا تكتمل
من غير النظر الى الشعر بالاضافة الى الشاعر . ومع قناعتنا بأن ما يروى عن
الشاعر وما يروى عنه من شعر لا يكفي . وعذرنا أن المصادر القديمة لم تسعفنا
بأكثر مما سيراه القارئ في هذه المقدمة وفي الشعر الذي يعقبها .

ولم ننهج في جمع شعره منهجا غير مألوف . فقد راجعنا المصادر المتوفرة
وخرجنا الابيات وأثبتنا اختلاف الروايات . وحاولنا في بعض النصوص أن
نرجح رواية على أخرى حيث تتوفر القناعة الكافية . كما حاولنا أن نجمع
الابيات التي تشكل فيما بينها قصيدة واحدة . ودليلنا القافية والبحر وفي بعض
الاحيان الموضوع . وليس من شك في أن جمع الشعر وتحقيقه يضع المحقق امام
مشكلتين ينبغى التصدي لهما . وهما صحة نسبة النص الى الشاعر وضبط
رواية النص الشعري بترجيح واحدة من الروايات المختلفة . غير أن جمع شعر
البعيث يعقد المشكلة الاولى . إذ أن هناك أكثر من شاعر واحد يحمل لقب
(البعيث) نذكر منهم على سبيل المثال ، البعيث بن حريث وقد ذكره أبو تمام

في الحماسة (٣٧٦/١) وأورد له نصا شعريا وهو نفس البيع العنفي الذي ذكره أبو تمام أيضا في موضع آخر من الحماسة (١٨٠٣/٤) . ومنهم أيضا البيع الإشكري وقد ذكره البلاذري في أنساب الأشراف في أكثر من موضوع (٢٨٤/٥ ، ٣٤٢) واستشهد بشعره . والبيع التغلبي وقد عرض له صاحب المؤلف والمختلف (ص ٧٢) .

وقد وجدنا قطعة أثبتناها منسوبة للبيع المجاشعي (رقم ٢) اعتمادا على مصدر واحد هو (عيون الأخبار) غير أنها جاءت منسوبة إلى البيع بن حريث ضمن قطعة من عشرة أبيات تبدا .

خيال لأم السلسبيل ودونها مسيرة شهر للبريد المذبذب

ورد فيها من القطعة التي نسبناها للبيع البيتان الثالث والرابع فقط . وترد أيضا بعض أبيات القطعة رقم ٢ منسوبة إلى آخرين . فالبيتان الأول والثاني منسوبان لهدبة العذري والثالث والرابع (مع ثالث جديد) منسوبان إلى سعيد بن عتبة بن حصين (العقد الفريد ٩٩/١ ، ٦٧ - ٦٨) . وقد أثبتنا القطعة للمجاشعي كما سبق ذكره رغم ما في هذا من ضعف لأن نسبة القطعة إلى الشعراء الآخرين ليست أقوى من نسبتها للبيع . إذا لم ينسبها إلى أولئك الشعراء أكثر من مصدر واحد .

التخريج : - حساسة الشجرى ٤٣٥/١ (من الطويل)

- ١ -

- ١ - اذا ما لقيت الباهلي وجدته
 - ٢ - لعمر التي روتك يا ابن مجالد
 - ٣ - لتقتبسن نيران حرب مديرة
- اشح على الزاد الخبيث من الكلب
ودلتك بمد الطلق من عقم رحب
بعيد مداها لا تدور على العضب

التخريج : - عيون الاخبار ٢٧٦/١ (من الطويل)

- ٢ -

- ١ - ولست بمفراح اذا الدهر سرنى
 - ٢ - ولا اتمنى الشر والشر تاركى
 - ٣ - ويعتده قوم كثير تجارة
 - ٤ - فان مسيرى في البلاد ومنزلى
- ولا جازع من صرفه المتقلب
ولكن متى احمل على الشر اركب
ويمنعني من ذلك ديني ومنصبي
لبالمنزل الاقصى اذا لم اقرب

التخريج : - الحيوان ٢٤٠/٣ (من الطويل)

- ٣ -

- ١ - وسفع ثوين العام والعام قبله
- وسحق رماد كالنصيف من العصب

التخريج : - معجم ما استمع ١٣٢٠/٤ (من الطويل)

- ٤ -

- ١ - امق رقيق الاسكيتين كانه
- وجار ضباع بين سوقة والنقب

- ٨ -

التخريج : - معجم ما استعجم ١٢٩٢/٤ وورد الشطر الثاني في نفس المصدر ١٢٤٠/٤ (من الطويل)

- ٥ -

١ - ورحنا بها عن مام ثجر كأنما
تروحن عصرا عن نباك وعن نقب
التخريج : - خزائن الادب ٤٩٦/٣ (من الطويل)

- ٦ -

١ - وذى اثر كالأقحوان نشوقه
ذهب العبا والمعصرات الدوالح
التخريج : - أساس البلاغة ٥٤٨ (من الطويل)

- ٧ -

١ - تخونتها بالنص حتى كأنها
هلال يوافي كفه الليل واضح
التخريج : - معجم ما استعجم ١٠٧٩/٣ (من الطويل)

- ٨ -

١ - الى ظعن بالصلب صلب قصيدة
الى الخرج يحدوها القيان الصواح
التخريج : - أساس البلاغة ٥٣٣ (من الطويل)

- ٩ -

١ - ومر عراقيب الوحوش امامهم
ومنتديان بالنحوس كوايح
التخريج : - اخبار ابي تمام ١٠٠
الرسالة الموضحة ١٧٨ (من البسيط)

- ٩ -

- ١٠ -

- ١ - اوغى يد الدهر من أحداثه شرفا
والسيف يمضي مرارا ثم ينقصد
التخريج : - الرسالة الموضحة ١٨٠ (من الطويل)

- ١١ -

- ١ - وركب كاطراف الاسنة هجد
اطافت بشعث كالاسنة هجد
التخريج : - معجم الادباء ١١٧٣/٤ - ١٧٤ (من الطويل)

- ١٢ -

- ١ - اذا طلع العيوق اول كوكب
كفى اللؤم عند النازحين جرير
٢ - الست كليبييا ثم امك كلبة
لها بين اطناب البيوت هرير
٣ - ولو عند غسان السليطي عرست
رعا قرن منها وكاس عقير
٤ - انسى نسام باليمامة منكم
نكحن عبيدا مالهن مهوور
التخريج : - عيون الاخبار ٢٩٣/١ (من الوافر)

- ١٣ -

- ١ - ولو ترمى بلؤم بني كليب
نجوم الليل ما وضعت لسارى
٢ - ولو لبس النهار بنو كليب
لدنس لؤمهم وضع النهار
٣ - وما يفدو عزيز بني كليب
ليطلب حاجة الا بجار
التخريج : - تهذيب اللغة ٣٣١/٣ (من الطويل)

- ١٤ -

- ١ - الاراح بالرهن الغليط فهجرا
ولم تقضي بين المشيات عنصرا
التخريج : - تهذيب اللغة ٢٢٩/٣ (من الطويل)

- ١٥ -

- ١ - بعيد الندى جالت بأنسان عينه
عقاة دمع جال حتى تعدرا
التخريج : - النوادر ٧٦ (من الطويل)

- ١٦ -

- ١ - الا ان ليلي رد حبل وصالها
مدى الدهر والواشون حتى تغمرا
التخريج : - معجم ما استعجم ٧٩٥/٣ (من الطويل)

- ١٧ -

- ١ - يجون رعت سلمان حتى كانها
هضاب شروري خالط الليل مقصرا
التخريج : - اساس البلاغة ٢٤٩ (من الطويل)

- ١٨ -

- ١ - ورشق من الشباب يحدون ورده
اذا ركضوا فيه الحني الموطرا
التخريج : - معاضرات الادباء ٣٠٧/٣ (من الطويل)

- ١٩ -

- ١ - اذا هي زارت بعد شحط من النوى
وفي نشرها لا مسكها وعبرها

- ١١ -

التخريج : - النوادر ١٧٦

شرح ادب الكاتب ٢٥٠

ادب الكاتب ٢٣٠

الاقتضاب ٢٥٩

أساس البلاغة ٤٩١

وورد الشطر الثاني في اصلاح المنطق ٢٨٣ وفي التنبيهات
٢٩٧ (من الطويل)

- ٢٠ -

١ - أكد اذا لاقيت قوماً بخطة

الح على اكتافهم قتب عقر

التخريج : - طبقات الشعراء ٥٣٣

شرح ادب الكاتب ٢٥٠

الاقتضاب ٣٤٦

اللسان (بعث) ١١٧/٢

البيان والتبيين ١١/٣

معجم اللآلئ ٢٩٦/١

المكاثرة ٣٦

الشعر والشعراء ٤٠٥/١

المزهر ٤٣٩/٢

النقائض ٣٨

(من الطويل)

- ٢١ -

١ - تبعث مني ما تبعث بعدما

أمرت جبال كل مرتها شذرا

التخريج : - معجم ما استمعتم ١١١٠/٤ (من الطويل)

- ٢٢ -

١ - فارسل سهوا كاخنيا كانه

ذنوب عراك قعته التراتر

التخريج : - أساس البلاغة ١٧٦ (من الطويل)

- ١٢ -

- ٢٣ -

١ - وصهبام من طول الكلال زجرتها
وقد جعلت عنها الاحزة تخنس

التخريج : - المعاني الكبير ٢٢٠
الحيوان ٢٠١/٢
اللسان ١٤٢/٦

(من الطويل)

- ٢٤ -

١ - معرجة خص كان عيونها
اذا آذن القناص بالصيد عفرس

التخريج : - أساس البلاغة ٣٩
تهذيب اللغة ٤١٢/١٢
(من الطويل)

- ٢٥ -

١ - فصبحه والشمس حرام بشرة
بسائفة الانقسام موت مفلس

التخريج : - أساس البلاغة ٤٦٩
الفائق ٩٩/٣
(من الطويل)

- ٢٦ -

١ - قد اختاره الله العباد لدينه
على علمه والله بالعبد أفرس

التخريج : - النبات ٤
(من الطويل)

- ٢٧ -

١ - كان قتودى فوق طارو خلاله
بدينونة التصوى عذاب مودس

التخريج : - معجم ما استمع ١٠٠٩/٣
(من الطويل)

- ١٣ -

١ - وكيف طلابي المامرية بعدما

أتى دونها غول الرجام فالعس

التخريج :-
الابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١١ في معجم البلدان
١٤٥/٤ . والابيات ١ ، ٥ ، ٧ ، ٩ - ١١ في امالي
القالبي ١/١٩٣ . والابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في ديوان
المعاني ١/٢٧٧ . والتذكرة السعدية ٥١٨ وطيغ
الخيال ٢٣١ - ٢٣٢ وجاء البيت الاول في سحط اللاليم
٤٧٠ وفي معجم ما استمعج ٣/١٠٠٤ ووردت الابيات
١ ، ٢ ، ٥ ، ١٠ في التنبيه ٥٩ . وورد البيت الثاني
في معجم ما استمعج ٣/١٠٨٥ . والبيتان ١ ، ٣ في
نهاية الارب ٢/٢٣٧ والبيت الرابع في أساس البلاغة
٦٢٧ والخامس في اللسان ٩/٢٠٩ والسادس في تهذيب
الالفاظ ٥٤٤ بغير عزو والسابع والثامن في الكامل
٢/٤٦ بغير عزو . وفي محاضرات الادباء ١/٩٦ والسابع
في حماسة البحترى ١٣٤ بغير عزو وفي الفائق ٢/١٠١
والشطر الثاني منه العقد الفريد ٣/١١٦ غير منسوب .

- ١ - اذا طرقت ليلى الرفاق بغمرة
وقد بهر الليل النجوم الطوالع
- ٢ - وائى امتدت ليلى لموج مناخة
ومن دون ليلى يذبل فالقماع
- ٣ - فاعطتك آيات المنى غير أنها
كواذب ان حصلتها وخيودع
- ٤ - تغطت الينا هول كل تنوفة
تطيل العيبا في عرضها والترائع
- ٥ - على حين ضم الليل من كل جانب
جناحيه وانقضت نجوم ضواجع
- ٦ - واعجلها عن زورة لم افز بها
من الصبح حاد بهرج الليل ساطع

- ٧ - طمعت بليلى أن تربع وانما
تقطع أعناق الرجال المطامع
- ٨ - وبايعت ليلى في الخلاء ولم يكن
شهود على ليلى عدول مقانع
- ٩ - وما كل ما منتك نفسك مغلياً
يكون ولا كل الهوى أنت تابع
- ١٠ - بكى صاحبي من حاجة عرضت له
ومن بأعلى ذي سدير خواضع
- ١١ - وما أنت من شيء إذا كنت كلما
تذكرت ليلى ماء عينك دامع

التخريج : - تهذيب الالفاظ ٤٥٥

اللسان ١٥١/١٢ (من الطويل)

- ٣٠ -

- ١ - ألا يا لقوم كئيل ما حتم واقع
وللطب مجرى والجنوب مضاجع

التخرج : - الحيوان ٥٨٠/٥ - ٥٨١

بهجة المجالس ٤٢٥/١ (من الطويل)

- ٣١ -

- ١ - لمرك ما تدري الطوارق بالحصى
ولا زاجرات الطير ما الله صانع

التخريج : - بهجة المجالس ٣٨٠

(من الطويل)

- ٣٢ -

- ١ - واني لأرجو الله حتى كأنما
أرى بجميل الظن ما الله صانع

التخريج : - شرح المختار من لزوميات أبي العلا ٦٨/١ (من الطويل)

- ١٥ -

- ٣٣ -

- ١ - وما المال والاهلون الا ودائع
ولا بد يوماً ان ترد الودائع
التخريج : - لباب الادب ٤٢٤
(من الطويل)

- ٣٤ -

- ١ - فلا تكثرن في امر شيء ندامة
اذا نزعته من يدك النوازع
التخريج : - المعاني الكبير ٧٢
(من الطويل)

- ٣٥ -

- ١ - ويديه مرواة تنال شخاصه
يعلن بأمثال فهن شوافع
التخريج : - النقاش ١/١٨١
(من الطويل)

- ٣٦ -

- ١ - أناجي اني لا أخالك ناجيا
ولا مفلتي الا ركوبا موقعا
٢ - أناجي قد عد اللثام فلا أرى
من الناس أدنى من أبيك وأوضعا
٣ - تمتيم أن تشتمونا وتتركوا
أصمصع للنوك المضلل صمصعا
٤ - وما ترك الهاجون لي في أديمكم
مصحاً والسكني أرى مترفعاً

التخريج : - النقاش ١/١٨٠
والبيتان الاول والثاني في طبقات الشعراء ٣٨٩
وفي معجم الادباء ٤/١٧٤
(من الطويل)

- ٣٧ -

- ١ - أشاركنتني في ثعلب قد أكلته
فلم يبق الا رأسه وأكارعه
٢ - غدونك خصييه وما ضمت أسنه
فأنك قمام جبيث متراتمه
٣ - ستلفظ يوماً ان تمطقت لحمه
وتدسع منه بالذي أنت بالمه

- ١٦ -

التخريج : - أساس البلاغة ٦٤
تاج المروس ٥٣/١٠ (من الطويل)

- ٣٨ -

١ - على متن عادي أرومه رجال يتلون الصلاة خشوع
التخريج : - أساس البلاغة ٦٢٨ (من الطويل)

- ٣٩ -

١ - وقد أعرضت دون الأشاهب وارتقى بها بالضجى خرق أمق نزوع
التخريج : - معجم ما استعجم ٢٥٠/١ (من الطويل)

- ٤٠ -

١ - ضبطن يفيف من بسيطة بعدما ترحل من شمس النهار متوع
التخريج : - البيان والتبيين ٢٥٤/٣ (من الطويل)

- ٤١ -

١ - ترى منبر العبد اللئيم كأنما ثلاثة غربان عليه وقوع
التخريج : الفائق ٣١٢/٣

- ٤٢ -

١ - ميتركها ان سلم الله أمرها بنو الخلعانيات وهي رتوع
التخريج : - غريب الحديث ١٧٢/١ (من الطويل)

- ٤٣ -

١ - ولما رايت الهم ضاف كانه أخو لطف دون الفراش كميع
التخريج : - معجم ما استعجم ٥٤٤/٢ (من الطويل)

- ١٧ -

- ٤٤ -

- ١ - شددت لها حبلا الى اوثق العرا ولو كان دوني دحوض ووشيع
التخريج : - معجم ما استعجم ٨٢١/٣ (من الطويل)

- ٤٥ -

- ١ - سلافة اسفند بماء غمامة تضمنها من صاحتين وقيع
التخريج : - اخبار ابي تمام ١٠٠
الرسالة الموضحة ١٧٧
الوساطة ٣٢٧
شرح الواحدي ٢٠٨ (من الطويل)

- ٤٦ -

- ١ - وانا لنعطي المشرفية حقها فقطع في ايماننا وتقطع
التخريج : - اساس البلاغة ٢٠٢ (من الوافر)

- ٤٧ -

- ١ - وماذا غير أنك ذو سبال تمسحها وذو حسب صنيف
التخريج : - الازمنة والامكنة ٤٤/١ (من الرجز)

- ٤٨ -

- ١ - قد استوى بشر على العراق من غير سيف ودم مہراق
التخريج : - النقائض : ١٣٣/١

والبيتان ٢ - ٣ في اساس البلاغة ١١٥ ، ٣٧٤ والبيت
الثالث في المنجد ٢٥١ ، والبيت الثامن في معجم ما استعجم
٤٠٤/٢ والبيت العاشر في الاضداد ١٠٠ والبيت
السادس عشر في طبقات الشعراء ٣٨٧ والابيات ٢٢ ، ،
٢٧ ، ٣٤ ، ٣٨ في المعاني الكبير ٤٧٦/١ ، ٩٥١/٢ ،
٩٨٣/٢ والبيت ٢٤ في مروج الذهب ، والبيت ٢٧ في
الازمنة والامكنة ٢٦٦/١ والابيات ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠

في معجم البلدان ٣/٧٦٥ ، ١/٣٠٦ والابيات ٤٣ ،
 ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ في الشعر والشعراء ٤٠٥ ، ٤٠٦ وفي
 امثال الميداني ١/٢٨٥ وفي النقاش ٢/١٠٥٢ وفي
 الحماسة الشجرية ١/٤٣٥ وفي العقد الفريد ٥/٢٩٨
 وفي ديوان الاخلط ٢٩٥ وفي اللسان (ط بولاق) ٢/٥٩
 (من الطويل)

- ٤٩ -

- ١ - اهاج عليك الشوق اطلال دمنة
 - ٢ - اتى ابد من دون حدثان عهدنا
 - ٣ - وابقى طوال الدهر من عرصاتها
 - ٤ - وعيسى كقلقال القداح زجرتها
 - ٥ - يرى النقي عن اصلايها كل غربة
 - ٦ - وخفت تواليها ومارت صدورها
 - ٧ - وجروية صهب كان رؤوسها
 - ٨ - تجاوزن من جوشين كل مفازة
 - ٩ - وقلت نطاف القوم الا صباية
 - ١٠ - الا اصبحت خنساء جاذبة الوصل
 - ١١ - فصدت فاعدانا بهجر صدورها
 - ١٢ - اناة كان المنك تحت ثيابها
 - ١٣ - كانك لم تعرف لبانة عاشق
 - ١٤ - غداة لقينا من لوى بن غالب
 - ١٥ - عطلون باعنناق الظباء واشرقت
 - ١٦ - لعمري لقد الهى الفرزدق قيده
 - ١٧ - فياليت شمري هل ترى لي مجامع
- بناصفة الجوين أو جانب الهجل
 وجرت عليها كل نافجة شمل
 بقية ارمام كأردية الطبل
 بمعسف بين الاجارد والسهل
 قذوف وآداب المنصة والذمل
 بأعضاء جون عن جاجئها قتل
 محاجن نبغ في مثقفة عضل
 وهن سوام في الازمة كالاجل
 وخمد حادشا فشمير كالرأل
 وضنت علنا والضنين من البخل
 وهن من الاخلاف قبلك والمطل
 وريح خزامى الطل في دمث سهل
 وموقف ركب بين عسفان والنخل
 هجان الغواني واللقاء على شغل
 محاجرهن الغر بالاعين النجل
 ودرج نوار ذو الدهان وذو الغسل
 فنامى في جل الحوادث أو بذلي

- ١٨- وذبي عن أعراضهم كل مترف
 ١٩- وثبتي على ضاحي المزل تملت به
 ٢٠- فأنى أمروه من ال بيبة نابه
 ٢١- وكل تراث المجد اورثني أبي
 ٢٢- وجدت أبي من مالك حل بيته
 ٢٣- اغر يبارى الريح في كل شتوة
 ٢٤- من الدارميين الذين دماؤهم
 ٢٥- فإن لنا جدا كريما ونجوة
 ٢٦- اجدع أقواما اذا ما هجوتهم
 ٢٧- وعمي الذي اختارت معد فحكموا
 ٢٨- ويوم شهدناه تسامى ملوكة
 ٢٩- اذا ركب الحيان عمرو ومالك
 ٣٠- سمونا بعمرتين أشم وسادة
 ٣١- والفيتنا نحمي تميما وتنتمي
 ٣٢- وانا لغرابون تغشى بناننا
 ٣٣- وانا لدوادون كل كتيبة
 ٣٤- نطاعنهم والغيل عابسة بنا
 ٣٥- تخطى القنا والدارعين كأنما
 ٣٦- ونحن منعنا يوم عينين منقرا
 ٣٧- ونحن رددنا سبي عمرو بن عامر
 ٣٨- ونحن منعنا بالكلاب نساؤنا
 ٣٩- وجئنا بأسلاب الملوك واحرزت
- وجدى اذا كان القيام على رجل
 جدود بني سفيان عن زلة النمل
 وساد بني سفيان أولهم قبلي
 اذا ذكر الغالي من الحسب الجزل
 بحيث تنصى كل أبيض ذى فضل
 اذا اغبر أقدام الرجال من المحل
 شفاء من الداء المجنة والغبل
 تتم نواصيها الى كاهل عبل
 وأوقد نار الحي بالحطب الجزل
 فالتقوا بارسان الى حكم عدل
 بمعترك بين الاسنة والنبل
 الى الموت أشباه المعيدة البزل
 مراجيح ذوادين عن حسب الاصل
 أينما تميم بالفوارس والرجل
 سوابغ من زعف دلاص ومن جدل
 يجر منايا القوم صادقة القتل
 ونكرها ضرب المخيض على الوحل
 توثب اجرا لا بكل فتى جزل
 ولم ننب في يومى جدود عن الاصل
 من الجيش اذ سعد بن ضبة في شغل
 بضرب كافواه المقرحة الهدل
 أسنتنا مجد الاربة والاكل

- ٤٠- وجئنا بعمرو بعد ما حل مربها محل الذليل خلف اطلح او عكل
 ٤١- وجئنا بعمرو بعد ما كان تابعا حليفا لتييم اللات او لبني عجل
 ٤٢- ابي لكليب ان تسامي معشرا من الناس ان ليسوا بفرع ولا أصل
 ٤٣- سواسية سود الوجوه كأنهم ظرابي غريان بمجرودة محل
 ٤٤- فقل لجريير اللؤم ما أنت صانع وبين لنا ان البيان من الفصل
 ٤٥- ابوك عطاء الام الناس كلهم ففبح من شيخ وقبح من نجل
 ٤٦- الست كليبي اذا سيم خطبة أقر كأقرار الحليلة للبعل
 ٤٧- وكل كليبي صحيفة وجهه اذل لأقدام الرجال من النعل
 ٤٨- وكل كليبي يسوق اتانه له حاجة من حيث تشفر بالجبل.

التخريج :- طبقات الشعراء ٣٨٧ (من الطويل)

- ٥٠ -

- ١- لعمري لئن الهى الفرزدق قيده ودرج نوار ذو الدهن وذو الفسل
 ٢- ليبعثن مني غداة مجاشع بديهة لاداني الجراء ولا وعل
 التخريج :- معجم البلدان ٥٨/٣ (من الطويل)
 أساس البلاغة ٣٠٦

- ٥١ -

- ١- لمن طلل بالسدرتين كأنه كتاب زبور وحيه وسلاسله
 التخريج :- الغريب المصنف (مخطوط) ورقة ٣٨٩ (من الطويل)

- ٥٢ -

- ١- شددت له ازرى بمره حازم على موقع من امره ما يعادله
 التخريج :- شرح المظنون ٢٦٤ (من الطويل)

- ٢١ -

- ١ - تناول هذا الليل حتى كانه اذا ما مضى نشي عليه اوائله
التخريج : - الشعر والشعرام ٤٠٦ (من الطويل)

- ١ - وارسل بكرا مالك يستعشنا يحاذر مغاريب المنون فلم يسل
٢ - امالك موما ينضه الله تلقه وان حان ريث من رفيقك او عجل
التخريج : - معجم ما استعجم ١٠٦٢/٣ (من الطويل)

- ١ - وذاك الشراق لا فراق لمعانن لهن بنى الترحى مقام وسحمل
التخريج : - أساس البلاغة ٦٢٤ (من الطويل)

- ١ - وذاك الفراق لا ذراق طمانن نفاضة دمع مثل ما دمع الرشل
التخريج : - أساس البلاغة ١٧٨ (من الطويل)

- ١ - ودافعت عن ذود الخصاف بن ضم وقد قسمت في الجيش اخول اخولا

التخريج : - النقااض ٤٢/١

والبيت الاول في الامالي ٢٣/٢ والتقفية ٥٦

والبيت الثاني في معجم ما استعجم ٨٢٢/٣

والبيت الرابع في التقفية ٦٠٢

والابيات ٧ - ١١ في الاقتضاب ٣٤٦

والبيتان ٩ ، ١٠ في الحيوان ١٧٦/٤

والبيت التاسع في المداني الكبير ٥٨٣/١ وفي كنز

الحفاظ في تهذيب الالفاظ ١٥٧ وفي شرح ادب الكاتب

٢٣٤ وفي نظام الغريب ٢٤٧ وفي ادب الكاتب ١٧٧ -

والايات ٩ - ١١ في انعماني الكبير ٦٧٥/٢ ، ١١٩٢ ،
٥٨٣/١ ، ٤٨٩/١ (من الطويل)

- ٥٨ -

- ١ - الا حياء الربع القواء وسلموا
 - ٢ - بصارة والقوين لايا عرفته
 - ٣ - من الغاليات في وسام كأنما
 - ٤ - مدحنا لها روق الشباب فعارضت
 - ٥ - بني الحظفي هل تدفنن اباكم
 - ٦ - فكل كليبي عليه علامة
 - ٧ - فأنك قد جاريت سابق حلبة
 - ٨ - لزاز حضار يسبق الخيل عفوه
 - ٩ - لقي حملته أمه وهي ضيفة
 - ١٠ - مدامن جوعات كان عروقه
 - ١١ - فالقى عصا طلع ونعلا كأنها
 - ١٢ - وابيض ذى تاج اشاطت رماحنا
 - ١٣ - هوى بين ايدي الخيل اذ خطرت به
 - ١٤ - ونحن حدرنا طيئا عن بلادها
 - ١٥ - ضربنا بطون الخيل حتى تداركت
 - ١٦ - وكل معد قد جزينا قروضهم
- وربما كجثمان الحمامة ادهما
كما عرف الحبر الكتاب النمنما
تثاب رضايا من سحاب محطما
جناب الصبي في كاتم السر اعجما
كلييا ومولاكم حراما ليلتما
من اللؤم تبدو حاسرا ومعما
نجيب جواد بين فرعين معلما
على الدفعة الاولى وفي العقب مرجما
فجاءت بنز للنزالة ارشما
مسارب حيات تشرين سمسما
جناح سماني صدرها قد تجذما
بمعترك بين السنايك اقتما
صدور العوالي ينضج المسك والدمما
ونحن رددنا الحوفزات مكلما
ذوى كلع والاشعثين وخثمما
فبؤسى ببؤسى او بنعماء انعمما

التخريج : - معجم البلدان ٦٨٥/٤ ، ٨٢٩/٣ ، ٢٩/٤
والبيت الثاني في خزانة الادب ٢٥/٣ (من الطويل)

- ١ - ونحن وقعنا في مزينة دفعة غداة التقينا بين غيق وعيها
 - ٢ - ونحن جلبنا يوم قدس ادارة قبائل خيل تترك الجو اقتما
 - ٣ - ونحن بموضوع حمينا ديارنا بأسيافنا والسبي ان ينقسما
- التخريج : - حماسة البحترى ٢٦١ (من الطويل)

- ١ - ولوانها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عبيدا وازنما

التخريج : - النقائض ١/١٠٨
والاميات ١ - ٣ في الحيوان ٤١٣/٦ وفي سمط اللالي
٢١٤ ، ٢٩٦ والابيات ١ ، ٢ ، ٤ في طبقات الشعراء
٣٨٦ وفي معجم الادباء ١٧٤/٤ والبيت الثالث في
الامالي ٩٥/١ واللسان ١١٨/٨ والبيتان ٤ ، ٦ في
الاشاني ١٦/٨ وفي معجم الادباء ١٧٤/٤ والبيت
السادس في الصناعتين ٢٣٠ وفي النقاش ١٢٥/١ وفي
طبقات الشعراء ٣٢٧ (من الطويل)

- ١ - ا ان امرعت معزى عطيقه وارتمت تلاعا من المروت احوى حميها
- ٢ - تعرضت لي حتى ضربتك ضربة على الرأس يكبو لليدين اميها
- ٣ - اذا قاسها الآسي النطاسي ارعشت انامل كفيه وجاشت هزومها
- ٤ - كليب لثام الناس قد تعلمونه وانت اذا عدت كليب لثيمها
- ٥ - لقي مقعد الاحساب منقطع به اذا القوم راموا خطة لا يروها
- ٦ - اترجو كليب ان يجيء حديثها بغير وقد اعبي كليبيا قديمها
- ٧ - على عهد ذى القرنين كانت مجاشع اعزاء لا يسطيعها من يضيها

التخريج : - معجم ما استمع ١١٠٩/٤ (من الطويل)

- ٦٢ -

- ١ - من الدوفا لصمان حتى تنبتهت لها نيط من اهل حوران جثم
التخريج : - معجم ما استمع ١٩٥/١ (من الطويل)

- ٦٣ -

- ١ - وانت بذات الصدر من ام سالم ضعيف العصا مستضعف مهضم
التخريج : - النبات ٢٠١ (من الطويل)

- ٦٤ -

- ١ - سماوية كدر كان عيونها يذاف بها ورس حديث وكركم
التخريج : - تهذيب اللغة ٥٥/٨ (من الطويل)

- ٦٥ -

- ١ - وقد خلفت اسراب جون من القطا زواحف الا انها تتزغم
التخريج : - الحيوان ٢٧٠/٤ (من الطويل)

- ٦٦ -

- ١ - واطراف اصراف الشجاع وقد جرى على حد نابيه الذعاف المسمم
التخريج : - معجم ما استمع ٢/٤٧١ (من الطويل)

- ٦٧ -

- ١ - وخالك رد القوم يوم بزاخة وكر حفاظا والاسنة تزدم
التخريج : - اللسان ٢٨٩/٧ (من الطويل)

- ٦٨ -

- ١ - الا انما ازرى بعمارك عامدا سويح كخطاف الخطيطة اسحم
التخريج : - خزانة الادب ٤٨/٣ (من الطويل)

- ٦٩ -

- ١ - وشتان ما بيتي وبين ابن خالد امية في الرزق الذي يتقسم
التخريج : - النقائض ١٨٠/١ - ١٨١ (من الطويل)

- ٧٠ -

- ١ - واني لاستبقيكم ولقد ارى لبئس الموالى لو يرق لكم عظمي
٢ - هم استنقدوا مني الكليبي بعد ما هوى بين انياب شبكن من اللخم
التخريج : - المعاني الكبير ٥٣٤/١
المعاني الكبير ٨١٩/٢ (من الطويل)

- ٧١ -

- ١ - تعز بنجد كل من لقط الحصى وتعلو رؤوس الناس عند المواسم
التخريج : - تهذيب اللغة ٢٧١/١١ (من الطويل)

- ٧٢ -

- ١ - اذا ما زعانيف الرباب اشظها نقال المارارى والذرا والجماجم
التخريج : - عيون الاخبار ٧٨/١ (من الطويل)

- ٧٣ -

- ١ - واني لأعطي النصف من لو ظلمته أقر وطابت نفسه لي بالظلم
التخريج : - النقائض ٤١/١ (من الكامل)

- ٧٤ -

- ١ - أجريز أقصر لا تحن بك شقوة ان الشقي ترى له اعلاما
التخريج : - الحيوان ٣٢/٤ ، المعاني الكبير ٦٣٧/٢
(من الطويل)

- ٢٦ -

١ - ومولى كبيت النمل لا خير عنده لمولاه الا سعيه بنميم

التخريج : - الحيوان ٥٨٦/٥ - ٥٨٧

والثامن في النبات ٢٨ (من الطويل)

١ - نجحت بطولات كأن نجاءها هوى القطا تعرو المناهل جونها

٢ - طوين سقاء الخمس ثمت قلصت لورد المياه واستنبت قرونها

٣ - اذا ما وردن الماء في غلس الضحى بللن أوادي لبس خزر يشينها

٤ - أداوي خفيفات المحامل اشتقت الى ثغر اللابات منها حصينها

٥ - جعلن حباب الماء حين حملنه الى غصص ثد ضاق عنها وتينها

٦ - اذا شئن أن يسمعن والليل واضع هذا ليله والريح تجري فنونها

٧ - تناوم سرب في أناصيصه السنا بقايا أفاني لصيف حمرا بطونها

٨ - اذا ملأت منها قطاة سقاءها فلا تعكم الاخرى ولا تستعينها

التخريج : - الاشباه والنظائر ٢/٨٢ - ٨٣ (من الطويل)

١ - يقولون ليلى بالمغيب امينة له وهو راع مرها وامينها

٢ - فان تك ليلى استودعتني امانة فلا وأبي ليلى اذا لا اخونها

٣ - أأرضى بليلى الكاشحين وأبتغي كرامة أعدائي بها واهينها

٤ - معاذة وجه الله ان شمت العدى بليلى وان لم تجزني ما أدينها

التخريج : - الحيوان ٥/١٨٨ (من الطويل)

١ - فان تك ليلى حملتني لبانة فلا وأبي ليلى اذا لا اخونها

٢ - حفظت لها السر الذي كان بيننا ولا يحفظ الاسرار الا امينها

التخريج : - تهذيب اللغة ١١/٤١٦ (من الطويل)

- ٧٩ -

١ - بأطيب من فيها ولا طعم قرقف عقار تمشى في العظام شؤونها

التخريج : - اخبار ابي تمام ١١٧

الموازنة ٢١/١

الصناعتين

(من الطويل)

- ٨٠ -

١ - أطافت بشعث كالاسنة هجد بنخاشعة الاصواء غير صحونها

التخريج : - أساس البلاغة ٥٣٩

(من الطويل)

- ٨١ -

١ - اذا كذبت عنا الفلهيرة قربت لعين رواح القوم خوص عيونها

التخريج : - الحيوان ١٨٧/٦

ثمار القلوب ٥٨

معجم البلدان ٦٤٢/١

(من البسيط)

- ٨٢ -

١ - بني زياد لذكر الله مصنعة من الحجارة لم تعمل من الطين

٢ - كأنها غير أن الانس ترفعها مما بنت لسليمان الشياطين

التخريج : - النقاظ ١٢٥/١

(من الوافر)

- ٨٣ -

١ - تناوتم لأعين اذ دعاكم بني القينات للقين الياني

٢ - تبادره ميوف بني حوى كان عليه شقة أرجوان

التخريج : هيون الاخبار ١٦٧/١

(من البسيط)

- ١ - سائل سليطا اذ ما الحرب اقزعها ما بال خيلكم قعسا هواديهها
 - ٢ - لا يرفعون الى داع اعنتها وفي جواشنها دام يجانيها
- التخريج : اساس البلاغة ٤١٤ ، الفائق ١٨٥/٢ (من الطويل)

- ١ - فطلا معرضا ان الحتوف كثيرة وانك لا تبقي لنفسك باقيا

اختلاف الروايات والشروح والتعليقات

- ٢ -

١ - ٢ ينسب البيتان الى تأبط شرا في عيون الاخبار ٢٨١/١

- ٣ -

١ - النصيف ماله لونان • والعصب ضرب من البرود اليمانية • ويبدو ان البيت والبيتين التاليين جزء من قصيدة طويلة •

- ٤ -

١ - نقب موضع بالبحرين وسوقه موضع هناك أيضا •

- ٥ -

١ - شجر ماء في ديار باهلة وهو يظهر تبالة •

- ٦ -

١ - البيت والابيات الثلاثة اللاحقة كلها من البحر الطويل ومن المحتمل ان تكون جزءا من قصيدة طويلة •

- ١٠ -

١ - في الرسالة الموضحة به • وينقصد بمعنى ينكسر

- ١٢ -

٢ - كليب جرير

- ١٤ -

١ - البيت والابيات الثلاثة اللاحقة كلها من البحر الطويل ومن المظنون أنها جزء من قصيدة طويلة

- ٣٠ -

- ١ - شرورى جبل بين العمق والمعدن في طريق مكة الى الكوفة .

- ١ - في شرح أدب الكاتب اكتبهم
من المجاز قولهم للملح هو قتب، ببعض بالغارب . وكتب ملحاح
(انظر أساس البلاغة ٤٩١)

- ١ - سمي البعيث لقوله هذا البيت ، وهو أول شعر قاله .
وفي شرح أدب الكاتب حبالى كلها مرة وفي اللسان استمر فؤادى واستمر
مريرى . القاب الشعراء والمكاثرة امرت قواى واستمر عزيزى . وفي
البيان حبالى وفي النقائض . . . قواى واستمر عزيزى نبعث منه
الشعر سال وتدقق

- ١ - كاظمة من مياه بني شيبان ، التراتر الشدة

- ١ - اخنسوا أوعار الطريق جاوزوها . البيت وماتلاه (٢٤ - ٢٨) تشكل
فيما يبدو اجزاء من قصيدة طويلة

- ١ - معرجة في أعناقها الحرج وهو الردع . والعضرس بقلة حمراء الزهرة .
أراد ان اعين الكلاب تحمر من شدة الغضب .
وفي الحيوان مجزعة غضف ولم ينسبه ويروى ابن منظور مغرثه حصا نقلا عن
الصحاح ولكنه يصوب ذلك بقوله : وصوابه معرجة حص . . . وفي
شعره اذا اية القناص .
والعضرس نبات احمر شبه به عيون الكلاب لانها حمراء .
وبيت البعيث

فصيحة عند الشروق عذبة كلاب ابن حمار عطاف واحلس والهام في
صيحة تمود على حمار الوحش والحص قد انحص شعرها أى قل ٠٠٠
واية لقانص بالكلب زجرة ٠٠٠ ولامرىم القيس بيتان شبيهان بهما ٠
فصيحة عند الشروق عذبة كلاب ابن مر أو كلاب ابن منبس
مفرثة حصا كأن عيونها من الزجر والايمام نوار عفرس

- ٢٥ -

١ - يقال للشمس بسرة اذا كانت حمراء

- ٢٧ -

١ - في الامالي وفي سمط اللالي والتنبية ٠٠ الا طرفت ومن دون ليلي يذبل
ما يظهر نباتها ٠ ودست الارض كثر نساتها ٠ انظر اللسان مادة ودس

- ٢٨ -

١ - فتول اسم موضع

- ٢٩ -

١ - في الامالي وفي سمط اللالي والتنبية ٠٠ الا طرفت ومن دون ليلي يذبل
فالقناع ٠ وفي ديوان المعاني ونهاية الادب ازارت ليلى والركاب
خواضع وكذلك في التذكرة ٠ وفي معجم ما استعجم والركاب بغمرة ٠

٢ - في التذكرة ونهاية الارب ٠٠٠ واعطتك ٠ وفي طيف الخيال ونهاية
الارب غابات ٠

٤ - في المصادر التي راجعناها تمطت الاصوب ما اثبتناه

٥ - في التنبية والامالي ٠ وانصب النجوم الخواضع
في التذكرة ٠٠٠ طوالع
في اللسان ٠٠٠ وانصب

٦ - في تهذيب اللسان والتذكرة
واعجلها عن حاجة لم تفه بها شريط تبلي اخر الليل ساطع

- ٣٢ -

٧ - ٨ البيتان منسوبان للمجنون في بهجة المجالس ٢١٥ . ولعل ذكر ليلى في النص السبب في هذا التصور . وفي الكامل في خلاء

١١ - في الامالي فما انت . . . ماء عينيك
وفي بعض المصادر التي راجعناها وما انت من شر . . . ولعل الاصول
ما اثبتناه . . . وفي معجم البلدان واقع . . . ومن الواضح ان هذه الابيات
والتي تليها (٣٠ - ٣٥) اجزاء من قصيدة واحدة . . . ومن المحتمل
ان تكون الابيات المتفرقة ذات النزعة الحكيمة مطلع القصيدة . اما
الفرض الاساسي من القصيدة فمفقود .

- ٣٠ -

١ - يقول كل ما قضاء الله عز وجل لابد ان يكون . . . والانسان - كما
الطير - يسافر وينتقل حتى يأتي المكان الذي يموت فيه

- ٣١ -

١ - وينسب البيت الى لبيد (الديوان ١٧٢) ويقال ان البعيث ادخله في
شعره . . . وفي الديوان الضوارب .

- ٣٢ -

١ - وينسب ايضا الى محمد بن حازم الباهلي زهر الاداب ٢٥٤/٣ ومنسوب
ايضا الى محمد بن وهب في الكامل ٢٣١/١ وفي المنتخل ١١١ وفي الاعجاز
والايجاز ١٨٣ . وجاء غير منسوب في العقد الفريد ١٨٠/٣ . وفي عيون
الاخبار ٣٦/١ وفيهما حتي كائنني .
والبيت في بهجة المجالس منسوب الى اعرابي وقد ادخله - كما في رواية
المؤلف - البعيث في شعره .

- ٣٣ -

١ - وينسب الى لبيد ايضا . (الديوان ١٧٠)

- ٣٥ -

١ - وينسب الى جرير (النقااض ٢٧٦) وفيه ومن دونه تيه كان شغوبها .

- ٣٣ -

- ٣٦ -

- ١ - هو ناجية بن صمصمة غالب اخو غالب ابي الفرزدق .

- ٣٧ -

- ٢ - في طبقات الشعر فانك رماح . وفي معجم الادباء رماح . . ورم العيد ان بضمه تناولها وتقال هذه للبهائم ولعل هذه الرواية أصوب .
- ٣ - دسع فام بضمه

- ٣٨ -

- ١ - هذا البيت والابيات الاربعة التالية اجزاء من قصيدة واحدة . قد يكون البعيث قالها في هجاء ابراهيم بن عربي . والى عبد الملك على اليمامة . وقد اشار البعيث اليه في القطعة (٤١) وفي تاج العروس قيام بدلا من خشوع .

- ٣٩ -

- ١ - النزوع القلاة البعيدة .

- ٤٠ -

- ١ - بسيطة ارض بين جبلي طي والشام

- ٤١ -

- ١ - قاله البعيث في ابراهيم بن عربي وكان والي اليمامة لعبد الملك . وكان يقال الملك الاسود .
انظر البيان والتبيين ٢٥٣/٣

- ٤٢ -

- ١ - اللخلخانية لكنة في كلام . قيل منسوب الى قبيلة ويقال موضع

- ٤٣ -

- ١ - كعب صعب

- ٤٤ -

- ٤٤ -

١ - دحرض ماء لبنى سعد • وكذلك وشيع

- ٤٥ -

١ - صاحبة جبل احمر بين الركاء والدخول

- ٤٦ -

١ - المشرفية نسبة الى مشارف الشام • والايمان جمع يمين ضد يسار
والبيت منسوب الى موسى بن جابر الحنفي في حماسة الشجرى ٢٢ •
وفي شرح الواحدى ٠٠٠ فنقطع

- ٤٩ -

٢ - في اساس البلاغة ٠٠٠ عهدا • اتي ابدى دهر • يقول اقرب عهدا
قد اتي دهر فكيف يبعده

٧ - جروية نسبة الى جروة وهم من بني القين • عَصِلَ معوجة

٨ - في معجم ما استعجم • • يجارون والاصوب اثبتناه

١٠ - في الاضداد جاذمة الجبل

٢٢ - في المعاني الكبيرة بينه ولعل الاصوب ما اثبتناه
تنص ابيض الوجه ذو فضل

٢٧ - في المعاني الكبير • • اختارت معد لحكمة • وعمه هو الاقرع ابن حابس
حكم العرب في كل موسم

٣٤ - في المعاني الكبير • • تضاربهم

٣٦ - في معجم البلدان ٠٠٠ الاصل

٣٨ - المقرحة التي بناخرها قرح فنسترخي مشاخرها وتسيل ماء

٣٩ - في معجم البلدان مجد الاسنة

٤٦ - في ديوان الاخطل ٠٠٠ الست طيبياً وهو تحريف • والبيت منسوب
للاخطل

- ٣٥ -

٤٧ - في النقائض (١٠٥٢/٣) وفي الحماسة الشجرية ٠٠ صفيحة وفي الامثال
٠٠٠ صفيحة وجهه اذل على مس الهوان من النمل والبيت منسوب
للاخلط (الديوان ٣٩٥)

٤٨ - في النقائض (١٠٥٢/٣) يقود

- ٥٠ -

- ١ - يشير الى مايروى من ان الفرزدق - وهو يومئذ بالبصرة قد قيد نفسه
والى ان لا يفك قيده حتي يقرأ القرآن .
وقد ورد البيت في القصيدة السابقة (١٦)
- ٢ - من المحتمل جدا ان يكون هذا البيت جزءا من القصيدة السابقة ، وقد
سقط من رواية ابي عبيدة في النقائض .

- ٥١ -

- ١ - ثوب مسلسل رق من البلى . وهذا البيت والبيتان اللاحقان من قصيدة
واحدة ، كلها من بحر الطويل

- ٥٤ -

- ١ - ٢ البيتان من الطويل ، وكذلك البيتان التاليان (٥٥ ، ٥٦) ومن
المحتمل ان تكون هذه الابيات جزء من قصيدة واحدة .

- ٥٥ -

- ١ - الترحى اسم موضع

- ٥٨ -

- ١ - في الامالي والتفتية ورسا
- ٢ - في معجم ما استعجم قصارة ٠٠٠ كما عرض البحر الكتاب المرقما
- ٤ - في التفتية ريق
- ٧ - في الاقتضاب ٠٠٠ قد حاربت ٠٠

- ٣٦ -

٩ - في الاقتضاب وفي شرح ادب الكاتب وادب الكاتب والحيوان ٠٠ بيتين للضيافة ٠ اليتن الذي تخرج رجلاه عند الولادة قبل رأسه والنزلة ما ينزل من المنى في الرحم ٠ والارشم الذي اسود لون وجهه لكثرة اسفاره

١٠ - في الاقتضاب وفي الحيوان وفي المعاني الكبير ٠٠٠ نسر بن مدامن جوعات أى همه ليس الاكل وانما المعالي ٠ وشبه عروقة لرقتها بطرق الحبات والسسم السم ٠٠ أى كثر فيها السم ورق جلدها لان والحيّة اذ كثر سمها رق خلقها

١١ - في المعاني الكبير ٠٠٠ جناح السعاني شبه النعل بجناح السعاني لانها تؤكل فيبقى جناحها ٠ وتجنم تقطع ٠

- ٥٩ -

٢ - في معجم البلدان (٦٨٥/٤) ادارة ٠ والاصوب ما اثبتناه وقدس اواره جبلان ٠

٣ - موضوع اسم موضع انظر معجم البلدان (٦٨٥/٤) والابيات جزء من القصيدة السابقة ونسلاها تلي البيت الرابع عشر

- ٦٠ -

١ - وينسب لجريز أيضا ٠ انظر حماسة البحترى وشرح ديوان جرير ٥٦٦ شواهد المغني ٦٢٢

قالها في يوم العطالي وقبله

وفر أبو الصهبام اذ حمى الوغى والقى بأبدان السلاح وسلمنا

وايقن ان الخيل ان تلتبس به نثم عرسه أو تملأ البيت ماتما

ولوانها ٠٠٠ الخ ٠

وينسب البيت أيضا الى العوام بن شاذب الشيباني في الرسالة الموضحة ٦٥ والوساطة ٢٦٣ والحيوان ٢٤٠/٥ وفي معجم الشعراء ١٦٣ وقد أورد الابيات كما جاءت في شرح شواهد المغني أعلاه ٠

أما اليزيدى في الامالي ٦٦ فينسبه الى المغيرة بن طارق بن ديسق البربوعي ٠ ولم ينسبه العسكري لاحد في ديوان المعاني ١٩٥/١ وفيه إزلا بدلا من ازنا واذا صحت نسبة البيت للبيعث فقد يكون هو الآخر جزء من المقطوعة ٥٨

- ٢٧ -

- ١ - في الحيوان جميعها وهو النبت الذي طال ولم ينم . والاحوى الذى يضرب الى السواد . وفي طبقات الشعراء ومعجم الادباء اذا ايسرت . . بلاغا من الموت اجتواها جميعها .
- ٢ - في سمط اللالىء ومعجم الادباء وطبقات الشعراء والنقائض (١٠٩/١) صككتك صكة . . اى ضربتك ضربة او لطمتك .
وفي طبقات الشعراء ومعجم الادباء . . . على الوجه . الاميم الذى فى ام راسه .
- ٣ - في سمط اللالىء والحيوان . . انامل اسيها
وفي الامالي واللسان . . اديرت . . غشيتها وازداد وهبا هزومها وورد الشطر الاول فى التنبيهات ٣٢٨ منسوباً الى شاعر .
- ٤ - فى طبقات الشعراء ومعجم الادباء . . انيست كليب الام الناس كلهم .
وفي الاغانى قد تعلمونه . وفي معجم الادباء قد يعلمونها
- ٦ - فى طبقات الشعراء ترجي كليب
- ٧ - فى النقائض (١١٠/١) اعز فلا يستطيعها من يرومها .
وردى عن ابي عبيدة قوله سما على الاعداء لدا خصومها

- ١ - الصمان جبل احمر سمي كذلك لصلابته . والبيت من الطويل وكذلك الابيات (٦٢ - ٦٧) ولعلها آيات من قصيدة واحدة .

- ١ - ام سالم موضع من الصمان كما روى ابن الاعرابي . وقد نكون هذه اشارة على كون البيت هذا متما للبيت السابق .

- ١ - التزغم هو الصوت الضعيف .

- ٦٦ -

- ١ - وينسب الجاحظ للشماخ ايضا ولا يوجد في ديوانه (انظرها من المحقق - الحيوان ٢٧٠/٤) .

- ٦٧ -

- ١ - بزاحة ماء لطيم كما روى الاصمعي . وفي رواية ابي عمرو الشيباني أنها ماء لبنى اسد .

- ٦٨ -

- ١ - الخطيطة الارض التي لم تمطر بين ارضين مطورتين .

- ٦٩ -

- ١ - ورد البيت في مقطوعة رواها الطبري في حوادث ١٩٦ هـ (٨٢٣/١٠ - ٨٤٤ ط طهران) . ولم نثبت المقطوعة في الديوان لاننا نشك في صحة نسبتها للبعيث اذ ان لغتها لا تتناسب ولغة البعث ونظن أنها من نظم متأخرين على الفترة التي عاش فيها البعث . . والمقطوعة هي :
- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| مجدولة جدل العنان خريدة | لها شعر جعد ووجه مقسم |
| وثغر نقي اللون عذب مذاقه | يضيء له الظلماء ساعة تبسم |
| وثديان كالحقين والبطن ضامر | خميص ووجه ناره تنصرم |
| لهوت بها نيل التمام ابن خالد | وانت بمرور الروذ غيظا تجرم |
| أظل أناغيها وتحت ابن خالد | اميء نهـد المركلين عشم |
| سواء طراد الخيل في كل غارة | لها عارض فيه الاسنة تزرم |
| هتارح اتراك ابن خاقان ليله | الى ان يرى الاصباح ما يتلثم |
| فوصبح من طول الطراد وجسمه | نحيل واضحي في النعيم اصم |
| فقتان ما بيني وبين ابن خالد | امية في الرزق الذي الله قاسم |

- ٧٠ -

٢ - اللحم سمكة كبيرة يقال لها جمل البحر

- ٧٢ -

١ - أشظلت القوم اذا مزقتهم

- ٧٦ -

١ - ملوالات جمع طوالة وهي الطويلة .

والمقطوعة هذه مع ما يليها (٧٦ - ٨٠) قد تكون اجزاء من قصيدة واحدة .

- ٧٧ -

١ - ٤ الابيات منسوبة الى ابن الدمينة . (الديوان قطعة ٤٦)

- ٧٨ -

١ - البيت نفسه يرد في القطعة السابقة (البيت الثاني)

- ٨٠ -

١ - في الصناعتين ... بركب ...
وفي الرسالة الموضحة ... الاضواء

- ٨٢ -

١ - في ثمار القلوب .. لعمر الله ..
وفي معجم البلدان .. بالصخر والجص لم يخلط من الطين

٢ - في معجم البلدان

لولا تعاون أيدي الانس ترفعها
اذا ظنناه اعمال الشياطين

- ٤٠ -

وفيه - على رواية الجاحظ في الحيوان - أقوام
والبيتان منسوبان للحارث بن بدر الغداني في فتوح البلدان ٤٢٧
ورواية ياقوت للبيت الاول ٠٠ لم تصنع من الطين .
وللبيت الثاني

لولا تعاور ايدي الانس ترفعهما
اذا لقلنا من اعمال الشياطين

وهما منسوبان للحارث أيضا في ديوانه (مجلة المجمع العلمي العراقي
المجلد ٢٥ لسنة ١٩٧٤ ص ١٧٥) والرواية فيه للبيت الاول
بالصخر والحصى لم يخلط من الطين
والرواية للبيت الثاني

لولا تعاون ايدي الرافعين له
اذا غلنناه اعمال الشياطين

- ٨٤ -

١ - ٢ وينسب البيتان للفرزدق

- ٨٥ -

١ - في الفائق ٠٠٠ من المال ٠٠٠
ملا معرضا ضع رجلك حيث وقعت ولا تتق شيئا .

المصادر

- الاختل ديوان الاختل ت انطوان صانعاني بيروت ١٩٦٩
- الازهرى (ابو منصور محمد بن احمد) تهذيب اللغة ت احمد عبد الحليم البردوني القاهرة بلا تاريخ
- اسامة بن منقذ لباب الاداب ت احمد محمد شاكر القاهرة ١٩٣٥
- الاصمعي (عبد الملك بن قريب) النبتات ت عبد الله يوسف النعيم القاهرة ١٩٧٢
- الاصفهانى (ابو الفرج) الاغانى ط دار الكتب القاهرة الامدى (الحسن بن بشر) الموازنة ت احمد صفر القاهرة ١٩٦٠ القدس ١٣٥٤
- المؤتلف والمختلف
- ابن الانبارى (محمد بن القاسم) الاضداد ت ابو الفضل ابراهيم الكويت ١٩٦٠
- الانصارى (ابو زيد) النوادر بيروت ١٩٦٧
- البحتري الحماسة ت لويس شيخو بيروت ١٩٦٧
- بلاشير تاريخ الادب العربي ترجمة د. ابراهيم الكيلاني دمشق ١٩٧٤

برو كلمان (كارل)

تاريخ الادب العربي ترجمة عبد الحليم التجار

القاهرة ١٩٥٩

البصرى (علي بن حمزة)

التنبيهات ت عبد العزيز الميمني

القاهرة ١٩٦٧

البطلوريوس (ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد)

شرح المختار من لزوميات ابي العلاء ت د - حامد عبد الحميد

القاهرة ١٩٧٠

البغدادى (عبد القادر بن عمر)

خزانة الأدب

القاهرة بلا تاريخ

البكرى (عبد الله بن عبد العزيز)

معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواقع
ت مصطفى السقا

القاهرة ١٩٣٥

البكرى (ابو عبيد)

سمط اللالي ت عبد العزيز الميمني

القاهرة ١٩٣٦

البلاذرى (احمد بن يحيى بن جابر)

فتوح البلدان ت صلاح الدين المنجد

القاهرة بلا تاريخ

البندنيجي (ابو بشر اليمان بن ابي اليمان)

التفقيه في اللغة ت د - خليل ابراهيم العطية

بغداد ١٩٧٦

ابو تمام

الحمامة بشرح المرزوقي

تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون

القاهرة (ط ثانية) ١٩٦٧

ثعلب (ابو العباس)
ديوان ابن المدينة ت احمد رانب النفاخ
القاهرة ١٩٥٩

الثعالبي (عبد الملك بن اسماعيل)
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ت ابو الفضل ابراهيم
القاهرة ١٩٦٥

المنتحل ت احمد ابو علي
الاعجاز والايجاز
الاسكندرية ١٩٠١
مصر ١٨٩٧

الجاحظ (عمرو بن بحر)
الحيوان ت عبد السلام هارون
البيان والتبيين ت عبد السلام هارون
القاهرة
القاهرة ١٩٦٠

الجرجاني (علي بن عبد العزيز)
الوساطة ت - محمد ابو الفضل ابراهيم
علي محمد البحاوي
القاهرة ١٩٦٦

جرير
شرح ديوان جرير ت محمد اسماعيل الصاوي محمد
بيروت بلا تاريخ

الجمحي (محمد بن سلام)
طبقات فحول الشعراء ت محمود محمد شاكر (في مجلدين)
القاهرة ١٩٧٤

الجواليقي (ابو منصور موهوب بن احمد)
شرح ادب الكاتب
القاهرة ١٣٥٠ هـ

الحلته (ابو علي)
الرسالة الموضحة ت محمد يوسف نجم
بيروت ١٩٦٥

حارثة بن بدر
ديوان حارثة بن بدر
جمع د. نوري القيسي
مجلة المجمع العلمي العراقي
مجلد ٢٥ سنة ١٩٧٤

الحصري (ابراهيم بن علي) زهر الاداب ت علي محمد البجاوي
القاهرة ١٩٥٣

الخالديان (ابو بكر محمد بن هاشم وابو عثمان سعيد بن هاشم)
الاشباه والنظائر ت محمد يوسف
القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥

الدينوري (ابو حنيفة بن داود)
النبات ت برنهارد لقيين
بيروت ١٩٧٤

الدينوري (محمد بن عبد الله بن مسلم)
عيون الاخبار
القاهرة ط مصورة

الراغب الاصفهاني (ابو القاسم حسين محمد)
محاضرات الادباء
بيروت ١٩٦١

الربيعي (عيسى بن ابراهيم بن محمد)
نظام الغريب
القاهرة ١٩١٢

الزبيدي (محمد مرتضى الحسيني)
تاج العروس
القاهرة ١٣٠٦ هـ

الزمخشري (جار الله)
اساس البلاغة
بيروت ١٩٦٥

الفائق في غريب الحديث ت علي محمد البجاوي (ط ثانية)
القاهرة بلا تاريخ

ابن السكيت (ابو يوسف يعقوب بن اسحاق)
تهذيب الالفاظ. ت - لويس شيخو

بيروت ١٨٩٥

اصلاح المنطق ت شاكرو وهارون

القاهرة ١٩٥٦

السيوطي (جلال الدين)

المزهر في علوم اللغة ت محمد احمد جاد المولى وآخرون
القاهرة بلا تاريخ

شرح شواهد المغني تنقيح الشنقيطي

دمشق ١٩٦٦

ابن الشجري (هبة الله العلوي)

حماسة الشجري حيدر اباد ١٣٤٥ هـ

الشريف المرتضى (علي بن الحسين الموسوي)
طيف الخيال ت حسن كامل الصيرفي

القاهرة ١٩٦٢

امالي المرتضى ت محمد ابو الفضل ابراهيم

بيروت ١٩٧٢

الصولي (ابو بكر محمد بن يحيى)

اخبار ابي تمام ت خليل محمود عساكر جماعته
بيروت بلا تاريخ

الطبري (ابو جعفر محمد بن جرير)

ط طهران (اوفست)
تاج الرسول والملوك

العبيدي (عبد الله بن عبد الكافي)

شرح المظنون به علي غير اهله

القاهرة ١٩١٣

بيروت بلا تاريخ

ابو عبيد (القاسم بن سلام)

الفريب المصنف مخطوط في المتحف العراقي

ابو عبيدة (معمر بن المنذر)

ت انطوني بيجان بريلا ١٩٠٥

ابن عبد ربه (ابو عمر احمد بن محمد)
العقد الفريد ت احمد امين وجماعته
القاهرة ط الثالثة ١٩٦٥

العسكري (ابو هلال الحسن بن عبد الله)
ديوان المعاني
القاهرة ١٣٥٢ هـ

الصناعتين ت. محمد علي البحوي
القاهرة ١٩٥٢

القالبي (اسماعيل بن القاسم)
الامالي
اوفست بيروت بلا تاريخ

ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم)
الشعر والشعراء

بيروت ١٩٦٤

١٩٤٩

المعاني الكبير حيدر اباد الدكن

ادب الكاتب
عن طبعة ليدن اوفست ١٩٦٧

القرطبي (ابو عمر يوسف بن عبد الله)
بهجة المجالس ت محمد مرسى الخولي
القاهرة بلا تاريخ

لبيد بن ربيعة
ديوان لبيد ت د. احسان عباس
الكويت ١٩٦٢

المبرد (ابو العباس محمد بن يزيد) الكامل ت محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة بلا تاريخ

التذكرة السعدية ت عيد الله الجبوري بغداد ١٩٧٢

المرزباني (محمد بن عمران بن موسى)
الموشح ت محمد علي البحوي

القاهرة ١٩٦٥

معجم الشعراء

القاهرة ١٩٦٠

- المرزوقي (ابو علي احمد)
الازمنة والامكنة حيدر اباد ١٣٣٢ هـ
- المسمودي (ابو الحسن علي بن الحسين)
مروج الذهب ومعادن الجوهر ت شارل بيلا
بيروت ١٩٦٥
- ابن منظور (ابو الفضل جمال الدين محمد)
لسان العرب
- بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦
ط بولاق
- الميداني (ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري)
مجمع الامثال ت محي الدين بن الحميد
القاهرة ١٩٥٩
- النويري (شهاب الدين بن عبد الوهاب)
نهاية الارب ط دار الكتب (اوفست)
- المنائي (ابو الحسن علي بن الحسن)
المنجد في اللغة ت د- احمد مختار عمر
القاهرة ١٩٧٦
- ياقوت الحموي (شهاب الدين)
معجم الادباء ط مرجليوث
- القاهرة ١٩٢٧
- معجم البلدان اوفست (طهران ١٩٦٥)
- اليزيدي (ابو عبد الله محمد بن العباس المبارك)
- الاسالي حيدر اباد الدكن ١٩٤٨

كلمة لا بد منها

ان معنى الوفاء يجبرنا على أن نذكر الدكتور ناصر رشيد حلاوي ، الذي كان رئيسا لتحرير المجلة لسنوات عديدة خلت قبل أن ينتقل للعمل في كلية التربية بجامعة بغداد . كما أنه كان عضواً في كل هيئات التحرير التي تعاقبت على ادارة المجلة منذ نشأتها . وكانت مجلة كلية الآداب تأخذ حيزاً وافراً من فكره وعمله وهمومه . فقد استطاع بمعونة اخوانه أعضاء هيئة التحرير أن يثبت النهج العلمي الثابت لهذه المجلة ويجعله تقليداً رائعا لها . فاليه نرفع شكرنا وتقديرنا وتمنياتنا له بالسعادة والعمل المثمر .

هيئة تحرير مجلة كلية الآداب